Indice

- VII Introduzione
- 3 I. Il cieco di Chio
1. *La leggenda di Omero*, p. 3 – 2. *Gli Omeridi*, p. 5 – 3. *La regola panatenaica*, p. 9 – 4. *Rapsodi e rapsodie*, p. 11
- 19 II. Senza ritorno: incidenti orali nell'«Odissea»
1. *Anomalie apparenti*, p. 19 – 2. *Incidenti e autocorrezioni*, p. 21 – 3. *La prima registrazione scritta*, p. 29
- 35 III. «Attraversando guerre di uomini e onde dolorose»: da Odisseo ad Achille
1. *Un verso formulare*, p. 35 – 2. *Un nesso formulare*, p. 37 – 3. *I dolori di Odisseo*, p. 38 – 4. *I dolori di Achille*, p. 40 – 5. *Un ventennio improbabile*, p. 43 – 6. *Il canto XXIV dell'«Iliade» e il resto del poema*, p. 44
- 49 IV. L'uomo dai molti percorsi
1. *Odisseo «polytropos»*, p. 49 – 2. *Le tappe del viaggio*, p. 53 – 3. *Il riconoscimento di Circe*, p. 57 – 4. *Oltre il ritorno*, p. 59
- 67 V. Nello specchio del passato: le Sirene e Demodoco
1. *La sapienza delle Sirene*, p. 67 – 2. *Dialettica dell'illuminismo*, p. 71 – 3. *Il terzo canto di Demodoco e le lacrime di Odisseo*, p. 74
- 83 VI. La sapienza acerba e il dio-tutto: Senofane e Pindaro
1. *Un incontro di sapienti*, p. 83 – 2. *Pindaro e i «naturalisti»*, p. 84 – 3. *Il dio di Senofane*, p. 86

- 91 VII. La carraia di Omero
1. *Il Peana 7b*, p. 91 – 2. *Il parto di Latona*, p. 92 – 3. *Il piano di Zeus*, p. 93
- 97 VIII. Il ritorno del «kouros»
1. *Il proemio di Parmenide*, p. 97 – 2. *Quale itinerario?*, p. 98 – 3. *Il tempo del racconto*, p. 102 – 4. *La dea del v. 3*, p. 106 – 5. *La dea del v. 22*, p. 107 – 6. *Aurora e Notte*, p. 108 – 7. *La dea e le «doxai»*, p. 112
- 115 IX. Il dono di Mnemosyne
1. *Gruppi di lamine*, p. 115 – 2. *Alla ricerca dell'archetipo*, p. 118 – 3. *Mnemosyne e i Pitagorici*, p. 121 – 4. *Le due fonti*, p. 127 – 5. *Procedere con gli altri o regnare sugli altri?*, p. 129 – 6. *Una sinossi*, p. 130 – 7. *Apollo a Olbia*, p. 131
- 141 X. La sentenza di Persefone
1. *La lamina F 488*, p. 141 – 2. *La ruota*, p. 143 – 3. *La corona*, p. 144 – 4. *Il grembo*, p. 145 – 5. *Il capretto*, p. 146 – 6. *A confronto*, p. 150
- 153 XI. Fra Thurii, Pelinna e Pella
1. *Le lamine di Pelinna e quella del Timpone Grande di Thurii*, p. 153 – 2. *Segnali pragmatici*, p. 154 – 3. *Le due voci di Pelinna*, p. 157 – 4. *Benvenuto!*, p. 158 – 5. *Posidippo e le baccanti di Pella*, p. 160
- 167 XII. La scomparsa di Edipo
1. *Vita perenne*, p. 167 – 2. *I riti*, p. 169 – 3. *Il patto con Apollo*, p. 173 – 4. *La voce del dio*, p. 174
- 179 *Bibliografia*
189 *Indice dei nomi*